

Passage de grade TAE KWON DO enfant

Ceintures	Enchaînement Codifiés Poomsé	Formes combats	Techniques membres supérieurs Positions (Sogui)	Techniques membres inférieurs
15 Keup 2eme blanche		Initiation 2 coups de pieds chacun	Aré maki Bandae chireugui Baro chireugui Tchariot sogui Ap sogui	Ap tchagui Bandal tchagui
14 Keup Jaune		Initiation	Ap koubi sogui Eulgul maki	Miro tchagui
13 Keup Jaune barette Orange	1er poomsé 2 premières lignes	Initiation	chirougui (are momtong eulgul) narahni sogui	Dolyo tchagui Double bandal tchagui
12 Keup Orange	1 ^{er} poomsé 5 premières lignes	Initiation	Joumbi sogui Momtong maki Momtong an maki	Yop tchagui
11 Keup Orange barette Verte	1er poomsé 6 premières lignes	Initiation	Owen sogui Oren sogui Moa sogui Bakat maki	Nelio tchagui Tuit tchagui
10 Keup Verte	Tae Geug Il jang	Kieurougui (Combat Sans touche)	Sonnal are maki Sonnal momtong maki	Twio ap tchagui Twio bandal tchagui
9 Keup Verte barette Violette	Tae Geug Il jang	Sans touche	An sonnal Momtong maki Duit koubi sogui	An tchagui Bakat tchagui
8 Keup Violette	Tae Geug y jang	Sans touche	An sonnal momtong Yop maki	Fulio tchagui Mon dolyo tchagui
7 Keup Violette barette Bleu	Tae Geug y jang	Sans touche	Pieuni sogui	Twio dolyo tchagui Kawi tchagui
Pour chaque Grade		Tous les coups de pieds doivent être fait en ap pal ou twit pal tchagui		

Pour chaque grade il y aura aussi des frappes sur raquettes à faire et des questions sur le programme des grades précédants (les techniques ci-dessus vous sont données à titre indicatif.)

Les candidats doivent avoir du matériel homologué (do bôk, protège-tibia, protège avant-bras, coquille et à partir du 6 Keup, le plastron.)

LES ATTAQUES: TCHIGUI

Généralités

aré :	niveau bas
mom tong :	niveau moyen
eul goul :	niveau haut
ann :	vers l'intérieur
bakat :	vers l'extérieur
tchigui :	mouvement d'attaque avec impact fouetté
jileugui :	mouvement d'attaque en puissance
baro :	bras inversé à la jambe
ban dae :	même bras, même jambe
yop :	de côté
dolvô :	mouvement circulaire
neriô :	mouvement descendant
oliô :	mouvement ascendant
mou reup :	le genou
tchireugui :	mouvement d'attaque avec impact piqué des doigts

mom tong ban dae jileugui :	coup de poing niveau moyen, côté jambe avant
mom tong baro jileugui :	idem, côté jambe arrière
eul goul jileugui :	coup de poing niveau haut
mom tong yeup jileugui :	coup de poing de profil, niveau moyen
baro jé tchiô jileugui :	coup de poing remontant, côté jambe arrière
ban dae jé tchiô jileugui :	idem, côté jambe avant
dou joumok jé tchiô jileugui :	double coup de poing remontant simultané
deung joumok ap tchigui :	coup de poing en revers de face
deung jou mok eul goul bakat tchigui :	revers de poing vers l'extérieur
hann sonnal mom tong bakat tchigui :	frappe du tranchant niveau moyen, vers l'extérieur
hann sonnal môk tchigui :	frappe du tranchant niveau cou, vers l'intérieur côté jambe avant
hann sonnal je bi pôm mok tchigui :	frappe du tranchant niveau cou, vers l'intérieur côté jambe arrière
sonnal deung tchigui :	frappe du tranchant de la main côté pouce, côté jambe avant
je bi pôm môk tchigui :	bleeds du tranchant niveau haut et attaque du tranchant vers l'intérieur
batang son teuk tchigui :	coup direct du bas de la paume, niveau haut
pal koup yop tchigui :	frappe du coude de profil
pal koup mom tong yop tchigui :	frappe du coude de côté, niveau moyen
pal koup mom tong doliô tchigui :	frappe circulaire du coude, vers l'intérieur, niveau moyen
pal koup ôliô tchigui :	frappe du coude remontante
palkoup neriô tchigui :	frappe du coude descendante
pal koup mom tong piô jôk tchigui :	frappe du plat du coude contre l'autre main ouverte au niveau moyen
mé joumok neryo tchigui :	marteau de poing descendant
dang kiô teuk jileugui :	coup de poing montant en tirant simultanément l'adversaire vers soi
godro deung jou mok ap tchigui :	revers de poing de face, en appui sur l'autre bras ramené à la poitrine
pyôn sonn keut sêô tchireugui :	piqué de doigts, main perpendiculaire au sol
pyôn sonn keut aré jé tchiô tchireugui :	coup avec l'extrémité des doigts, paume vers le ciel, niveau bas
pyôn sonn keut eupô tchireugui :	piqué de doigts, paume vers le sol
u gui son cal jae bi :	attaque directe avec la palme de la main
joumok pyô jok jileugui :	coup de poing dans l'autre main ouverte
mé joumok aré pyô jok tchigui :	marteau de poing circulaire contre l'autre paume, au niveau bas
mou reup kôki :	la palme de la main attrape une jambe de bas en haut, et frappe l'autre palme
keune dol tchiogui :	coup de poing circulaire niveau moyen
jak eun dol tchiogui :	les deux poings ramenés à la hanche du même côté
meng et tchigui :	coups de coudes simultanés des deux côtés, niveau haut
tchet dari jileugui :	coups de poings simultanés niveau moyen (bras décalés)
mouleup oliô tchigui :	coup de genou remontant
mouleup dolvô tchigui :	coup de genou circulaire
keum kang yop jileugui :	simultanément eulgoul maki et mom tong yop jileugui
keum kang ap jileugui :	simultanément eulgoul maki et ban dae eulgoul jileugui
so seum jileugui :	double frappe remontante simultanée, les poings fermés mais les majeurs sortis
ba oui milgui :	double dégagement de face mains ouvertes au niveau de la poitrine (ap koubi)
tae sann milgui :	dégagement de face mains ouvertes l'une au dessus de l'autre (pom sogui)
nalka pôgui :	double dégagement latéral main ouvertes au niveau des épaules (moâ sogui)